

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

DESIGNAÇÃO

Nome: Fotografia

Carga horária total: 250 horas

Acreditação profissional: *n/a*

Forma de organização da formação: Presencial

Público-alvo: Interessados em fotografia que pretendam desenvolver competências práticas nas principais áreas profissionais da fotografia.

Código: LIS CAF IF

Campus: Lisboa;

Data de aprovação desta versão: 03.09.2018

DESCRIÇÃO

O curso de fotografia foi concebido para dotar os alunos de ferramentas, técnicas e conhecimentos, para a prática da fotografia numa perspectiva profissional, dentro das diversas áreas que a compõem – documental, estúdio e autor.

Este curso oferece ainda a todos os que pretendam desenvolver um estilo próprio de fotografia numa perspectiva mais artística, a possibilidade de explorar essa vertente.

Por sua vez aborda conteúdos que vão desde a história e cultura visual, aos vários géneros de fotografia passando pelas técnicas de edição e pós-produção.

PERFIL DO FORMANDO

No final deste curso todos os formandos serão capazes de executar um conjunto de tarefas específicas, dominar as ferramentas de execução e pós-produção, referentes à prática fotográfica nas suas diferentes áreas.

Os formandos que concluírem com aproveitamento este curso serão capazes de conhecer com profundidade aspectos relacionados com a linguagem fotográfica e a sua expressão, assim como cada especificidade da área com ênfase para a fotografia documental e fotojornalismo, de viagem, natureza e paisagem, passando ainda pelas áreas da música, da moda, estúdio e publicidade até à fotografia de autor.

Serão ainda orientados à possibilidade para se expressar criativamente conhecendo as várias possibilidades dentro universo e explorar o universo da fotografia.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

REQUISITOS DE ADMISSÃO

Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 11º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes.

Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de selecção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões. Os candidatos serão igualmente convidados a apresentar um portfólio.

OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Os objectivos gerais deste programa são:

OG1. Disponibilizar o conhecimento e as competências para o uso e domínio das ferramentas técnicas necessárias à prática fotográfica, desde a captação à pós-produção digital, nas suas diferentes áreas.

OG2. Proporcionar a experimentação, uso e teste em estúdios de fotografia.

OG3. Desenvolver capacidades críticas em relação à fotografia com base em algumas noções de cultura visual na área da fotografia.

Os objectivos específicos deste programa são:

OE1. Adquirir conhecimento de edição e pós-produção na área da fotografia e imagem digital.

OE2. Adquirir competências gerais sobre a fotografia de autor e desenvolver uma visão pessoal e artística em fotografia.

OE3. Criar um portefólio de trabalho e apresentação ao mercado.

RESULTADOS

Com a conclusão deste curso os formandos serão capazes de:

CONHECIMENTOS

R1. Demonstrar que conhecem as especificidades técnicas e estéticas das várias áreas da fotografia: fotojornalismo, publicidade, eventos, moda, entre outros editoriais.

APTIDÕES

R2. Aplicar na prática, as técnicas fotográficas de cada área.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

ATITUDES

R3. Trabalhar autonomamente, com flexibilidade e criatividade na captação e tratamento de imagem fotográfica, bem como em equipa em produções que o exijam.

MÓDULOS

O curso é composto pelos seguintes módulos:

| MÓDULO | Nº Horas |
|--------------------------------|----------|
| FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFIA | 20 |
| CULTURA VISUAL | 20 |
| TÉCNICAS EDIÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO | 28 |
| FOTOJORNALISMO | 28 |
| EDITORIAL E CONCEPTUAL | 28 |
| ESPECTÁCULO E EVENTOS | 28 |
| AMBIENTES | 28 |
| COMUNICAÇÃO DE PRODUTOS | 28 |
| FASHION | 28 |
| PROJECTO FINAL | 14 |

MÉTODOS DE FORMAÇÃO E PRÁTICA

As sessões dos diferentes módulos serão direccionados para a compreensão dos conceitos fundamentais e a sua respectiva aplicação prática recorrendo a exemplos, teste e ensaios de programação. Serão utilizados desta forma os métodos expositivo, interrogativo, demonstrativo e activo.

Os formandos serão desafiados a estudar situações e casos reais para que possam desenvolver uma capacidade crítica sob os mesmos ajudando-os a criar as suas próprias propostas.

A formação de base é dada em contexto de sala de aula e a formação prática inclui um conjunto de visitas externas para fotografia em contexto real.

AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso será essencialmente direccionada para a demonstração de conhecimentos através da realização de trabalhos aplicados em estúdio, tratamento de fotografia e explicação dos processos criativos. Poderão ainda ser realizadas apresentações orais e escritas.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

No final e como elemento mais importante de avaliação o formando deverá apresentar a um júri um projecto final – a finalização, apresentação e interpretação de um portfólio criativo.

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em www.restart.pt

Para a avaliação final do curso, os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido:

| MÓDULO | Peso (%) na nota final |
|--------------------------------|------------------------|
| FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFIA | 5% |
| CULTURA VISUAL | 5% |
| TÉCNICAS EDIÇÃO E PÓS-PRODUÇÃO | 5% |
| FOTOJORNALISMO | 10% |
| EDITORIAL E CONCEPTUAL | 10% |
| ESPECTACULO E EVENTOS | 10% |
| AMBIENTES | 10% |
| COMUNICAÇÃO DE PRODUTOS | 10% |
| FASHION | 10% |
| PROJECTO | 25% |

Avaliação final de cada módulo, é apresentado no programa específico do mesmo.

RECURSOS PEDAGÓGICOS

Especificamente para o curso de Fotografia, a RESTART possui uma série de aplicações que são utilizadas ao longo dos módulos. De entre as aplicações mais importantes destacam-se os softwares de edição e tratamento de imagem tais como o Adobe Photoshop CS6, Lightroom 4 e Adobe Bridge CS6.

Adicionalmente os módulos vão utilizar a plataforma online de suporte para disponibilizarem manuais técnicos, manuais desenvolvidos pelos formadores, vídeos e exercícios práticos.

ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS

A utilização dos espaços e equipamentos que a RESTART possui é planeada em função do programa de cada módulo.

No caso específico do curso de Fotografia, a RESTART conta com uma sala dedicada com computadores e aplicações, onde os formandos e formadores desenvolvem a maior parte dos seus exercícios práticos.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

Para além desta sala, a RESTART conta com um estúdio de fotografia equipado com ciclorama, luz contínua, cabeças de flash e softlight, salas de edição e auditórios assim como equipamento específico para trabalho fotográfico, que podem ser utilizados ao longo do curso em função da programação específica de cada módulo.

Entre os equipamentos disponíveis destacam-se 2 Canon DSLR 50 Mark II, 2 Canon DSLR 60D, com kit de lentes fixas, zoom e macro Canon, 2 flash de câmara portátil, 3 câmaras GoPro HD Hero e 1 Câmara Canon C100 (em parceria com a Canon Portugal).

Existem igualmente espaços para que os formandos possam, fora das sessões dos módulos, realizar os seus trabalhos individuais ou em equipa.

INFORMAÇÃO DE MERCADO

Com a conclusão deste curso, os alunos podem ser integrados em empresas e agências comunicação, publicidade, cinema, música e outras artes, desenvolvendo projectos enquanto fotógrafos e assistentes de fotografia, podendo eventualmente apostar num estúdio de fotografia próprio.

QUALIDADE E CERTIFICAÇÃO

Este curso é sujeito ao sistema de qualidade da Restart que envolve especialistas internos e externos na sua revisão e actualização.

A monitorização do curso é anual e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

- do módulo pelos formandos;
- do módulo pelo formador;
- do Curso pelo formando.
- do Curso pelo coordenador.

No final da formação conforme a nota final obtida o aluno receberá um certificado de formação profissional ou um certificado de frequência de formação conforme legislação em vigor (Consultar regulamento da formação).

Esta formação terá de ser registada no SIGO e apenas é válida para cidadãos portugueses e/ou cidadãos estrangeiros detentores de passaporte ou outro documento de identificação com visto de residência válido em Portugal, emitido pelo SEF.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO

BIBLIOGRAFIA

A bibliografia essencial e de apoio aos módulos é apresentada no programa específico do mesmo.