

## PROGRAMA DA FORMAÇÃO

### DESIGNAÇÃO

**Nome:** Criação e Composição Musical

**Carga horária total:** 300 horas

**Forma de organização da formação:** Presencial

**Público-alvo:** Interessados em ganhar competências em tecnologias e técnicas de áudio, e que revelem vocação para os fenómenos do som, da música e das tecnologias dos media.

**Código interno:** LIS CACCM SM

**Campus:** Lisboa

**Data de aprovação desta versão:** 03.09.2018

### DESCRIÇÃO

O curso de Criação e Composição Musical é dedicado a todos os alunos que tenham interesse em adquirir competências em tecnologias e técnicas áudio e que permite obter os conhecimentos necessários relacionados com a criação e a composição.

Em simultâneo este curso é concebido com uma componente prática que visa a formação de músicos capazes de criar, dinamizar ou integrar projectos, qualquer que seja a linguagem ou estilo musical, onde é realizado um projecto final – um projecto musical e uma banda sonora para filme, tendo em conta os conhecimentos adquiridos ao longo do curso.

A abordagem desta formação passa pelos conceitos e terminologias da linguagem musical, com enfoque na importância do estúdio de som, do equipamento MIDI e Interfaces Audio e nas várias áreas da música, cada qual com diferentes características como Eletrónica Urbano, Hip Hop, Pop Rock, Soul, Blues, Afro Americana, música experimental, para artes performativas até ao campo da criação e composição de música para imagem.

### PERFIL DO FORMANDO

No final da frequência deste curso pretende-se que os formandos estejam capazes de gerir com autonomia os principais processos relacionados com a idealização, montagem, desenvolvimento e finalização de um projecto musical e de uma banda sonora.

Os formandos ficarão igualmente habilitados a usar as principais ferramentas e técnicas usadas nesta área de especialidade.

## PROGRAMA DA FORMAÇÃO

### REQUISITOS DE ADMISSÃO

Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 11º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes.

Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de selecção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões.

### OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Os objectivos deste programa são:

#### Objectivos gerais:

OG1. Fornecer competências na área da criação e composição musical com especial ênfase na criação, composição, gravação, mistura e masterização.

OG2. Proporcionar o treino e experiência em estúdio de som.

OG3. Desenvolver conhecimentos e competências de criação de soluções criativas capazes de dar resposta às necessidades relacionadas com a criação e composição musical.

Os objectivos específicos deste programa são:

OE1. Fornecer as regras e terminologias básicas a saber em estúdios de som.

OE2. Desenvolver os conceitos básicos da linguagem musical e das particularidades de cada um dos géneros/estilos músicas.

OE3. Possibilitar o desenvolvimento de conhecimentos essenciais à criação e composição musical como capturar, importar e manipular áudio.

### RESULTADOS

Com a conclusão deste curso os formandos serão capazes de:

#### CONHECIMENTOS

R1. Demonstrar que reconhecem e identificam cada género musical e as suas características técnicas e de criação específicas.

## PROGRAMA DA FORMAÇÃO

### APTIDÕES

R2. Demonstrar que são capazes de criar, compor e identificar os vários géneros musicais, e as suas especificidades, utilizando o equipamento adequado à execução de uma composição musical.

### ATITUDES

R3. Relacionar-se com os diferentes intervenientes da cadeia da composição musical, manifestando espírito de equipa e sentido crítico.

## MÓDULOS

O curso é composto pelos seguintes módulos:

MÓDULO	Nº Horas
ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO	24
ABLETON LIVE	32
SOLFEJO E PRÁTICAS DE TECLADO	24
HARMONIA E COMPOSIÇÃO MUSICAL	24
ELECTRÓNICA URBANA – MÚSICA DE DANÇA	24
ELECTRÓNICA URBANA – HIP HOP	24
POP ROCK	24
AFRO AMERICANA	24
EXPERIMENTAL E ARTES PERFORMATIVAS	24
MÚSICA PARA IMAGEM	24
PROJECTO FINAL	52

## MÉTODOS DE FORMAÇÃO E PRÁTICA

As sessões dos diferentes módulos serão direccionadas para a compreensão dos conceitos fundamentais, a demonstração e a prática em exercícios de criação e composição musical. Serão utilizados desta forma os métodos expositivo, interrogativo, demonstrativo e activo.

Para além da aposta nos trabalhos práticos, de experimentação e erro, os alunos são desde cedo apresentados ao mercado através da programação de visitas a estúdios profissionais externos de gravação de música, estúdios de pós-produção de som para cinema.

Será também estimulado o trabalho em grupo para ajudar a desenvolver a capacidade de análise antes de se encontrar uma solução criativa para um determinado problema.

## PROGRAMA DA FORMAÇÃO

### AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso será essencialmente direccionada para a demonstração de conhecimentos através da realização de trabalhos aplicados, como por exemplo a demonstração de serem capazes de criar e compor uma música, tendo em conta o estilo, o comportamento áudio e o trabalho envolvido nos estúdios de som.

No final e como elemento mais importante de avaliação o formando deverá apresentar a um júri um projecto final.

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em [www.restart.pt](http://www.restart.pt)

Para a avaliação final do curso, os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido:

MÓDULO	Peso (%) na nota final
ESTÚDIO DE GRAVAÇÃO	4%
ABLETON LIVE	6%
SOLFEJO E PRÁTICAS DE TECLADO	5%
HARMONIA E COMPOSIÇÃO MUSICAL	5%
ELECTRÓNICA URBANA – MÚSICA DE DANÇA	5%
ELECTRÓNICA URBANA – HIP HOP	5%
POP ROCK	5%
AFRO AMERICANA	5%
EXPERIMENTAL E ARTES PERFORMATIVAS	5%
MÚSICA PARA IMAGEM	5%
PROJECTO FINAL	50%

Avaliação final de cada módulo, é apresentado no programa específico do mesmo.

### RECURSOS PEDAGÓGICOS

O Curso de Criação e Composição Musical conta com uma série de recursos que são utilizados ao longo dos módulos em função da sua programação específica.

Adicionalmente os módulos vão utilizar a plataforma online de suporte para disponibilizarem manuais técnicos, manuais desenvolvidos pelos formadores, vídeos e exercícios práticos

## PROGRAMA DA FORMAÇÃO

### ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS

A utilização dos espaços e equipamentos que a RESTART possui é planeada em função do programa de cada módulo.

No caso específico do curso de Criação e Composição Musical a RESTART conta com:

Salas de pré e pós-produção áudio

Estúdio de som profissional com Control Room e 3 salas de captação corrigidas acusticamente e preparadas para vários tipos de captação.

Backline com bateria Yamaha, percussão, amplificadores Marshall e Ampeg, guitarra Fender Stratocaster e baixo Fender JazzBass; outros instrumentos musicais diversos.

Estúdio equipado com mesa analógica Audient ASP8024, Pro Tools 12 HD. Monição Genelec estéreo 2.1 e 5.1, compressores, DBX, equalizadores paramétricos TLA, processadores Lexicon, Roland e BSS, microfones Sennheiser, Oktava, Audio-Technica, Shure, AKG e RODE para diversas aplicações.

Existem igualmente espaços para que os formandos possam, fora das sessões dos módulos, realizar os seus trabalhos individuais ou em equipa.

### INFORMAÇÃO DE MERCADO

Com este curso os alunos podem vir a ser integrados em estúdios e produtoras de música, publicidade, televisão, cinema, new media, teatro ou artes performativas. Por outro lado, todos os formandos têm a possibilidade por enveredar pela carreira musical, numa vertente artística em que é ele o artista, o compositor.

### QUALIDADE E CERTIFICAÇÃO

Este curso está sujeito ao sistema de qualidade da Restart que envolve especialistas internos e externos na sua revisão e actualização.

A monitorização do curso é anual e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

- do módulo pelos formandos;
- do módulo pelo formador;
- do Curso pelo formando.
- do Curso pelo coordenador.

## PROGRAMA DA FORMAÇÃO

No final da formação conforme a nota final obtida o aluno receberá um certificado de formação profissional ou um certificado de frequência de formação conforme legislação em vigor (Consultar regulamento da formação).

Esta formação terá de ser registada no SIGO e apenas é válida para cidadãos portugueses e/ou cidadãos estrangeiros detentores de passaporte ou outro documento de identificação com visto de residência válido em Portugal, emitido pelo SEF.

## BIBLIOGRAFIA

A bibliografia essencial e de apoio aos módulos é apresentada no programa específico do mesmo.