

79h

Datas | Junho
Horário | 3ª, 4ª e 5ª | 10h-13h e 14h-18h
Local | Restart Porto

RECORDING STUDIO PRODUCTION

CURSO

OBJECTIVOS

Perceção de quais os instrumentos disponíveis para a captação e gravação de uma performance, assim como a criação de uma mistura profissional atendendo aos requisitos pré-estabelecidos de controlo de dinâmicas e frequências, espacialização e profundidade, correto nível de energia, impacto e musicalidade. Sensibilizar para as particularidades de etapa de masterização áudio e para as técnicas de audição crítica. Conhecer o estúdio de masterização e as suas ferramentas. Aprender técnicas de processamento áudio em contexto de masterização. Conhecer os formatos de distribuição e suportes de repro-ducção áudio para música. Capacitar os formandos com ferramentas que os façam compor autonomamente ou colaborar numa sessão de produção/ composição assente em programação MIDI de instrumentos virtuais e instrumentos reais (teclados/sintetizadores e baterias MIDI).



RESTART

Creative Education



CONTEÚDOS

1. GRAVAÇÃO E MISTURA 38H

1. INSTRUMENTOS DE GRAVAÇÃO: Microfones, Prés, DI's Compressores, Limitadores Gates, Deesser, Eqs
2. TÉCNICAS DE GRAVAÇÃO Headroom digital e analógico Técnicas de captação Coerência de fase
3. MISTURA IN THE BOX Balanço de instrumentos e de frequências Panning, Gain staging, Controle dinâmico Espacialização, Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Side-chaining Distorsão, Saturação, Clipping, Compressão Paralela, Compressão por grupos, Sends Pre e Post Fader.

3. MÚSICA E MIDI 21H

Configuração base de um estúdio de criação/produção musical assente principalmente em instrumentos controláveis/que comunicam via MIDI e instrumentos virtuais Computador/DAW Escuta (monitores) Interface audio e midi Teclado midi Sampler real/virtual Sintetizador real (externo) Superfície de controlo (faderport, por exemplo) Plugins Instrumentos virtuais Sequenciação Midi usado em LIVE performance Quantize: quantize simples e groove quantize, swing feel Notação musical para instrumentos melódicos/harmónicos vs ritmicos Estrutura básica de uma peça musical Ideias base sobre – linha de baixo, acordes/harmonia, beat/bateria, melodia

3. MASTERIZAÇÃO 20H

1. Masterização áudio: os processos, objectivos e estado da arte
2. Técnicas de gravação
3. Mistura in the box

FORMADORES

JOÃO ANDRÉ | GRAVAÇÃO E MISTURA

Com mais de 20 anos de actividade na indústria musical João tem um vasto currículo com dezenas de trabalhos discográficos como Produtor, músico e engenheiro de som. Em 1995 entra na Escola Profissional da Música de Espinho, tendo feito parte da Orquestra da escola e do grupo de música de câmara com os quais fez vários concertos. Passado um ano é convidado por Mário Barreiros e Pedro Abrunhosa para fazer parte da nova formação dos Bandemónio. Trabalhou com alguns dos melhores músicos portugueses e estrangeiros como: Maceo Parker, Caetano Veloso, Zeca Baleiro, Lenine, Rui Veloso, André Indiana, Hornheads, Alexandre Frazão, Mónica Ferraz entre outros.

RODOLFO CARDOSO | MÚSICA E MIDI

Rodolfo Cardoso, nascido no Porto em 1972, Licenciado em Produção e Tecnologias da Música na Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto (2001). Desde a década de 90, como músico participou em vários projectos do panorama musical nacional (WCNoise, Raúl Marques e os Amigos da Salsa, 3angle, Pedro Khima, Alberto Índio entre outros). Como produtor musical e engenheiro de som trabalhou com grupos de vários estilos musicais desde o Rock ao POP, da música clássica ao Jazz (Alberto Índio, Per7lume, EZSpecial, Sexteto de Mário Barreiros, Pedro Neves Trio, Duo Porquois-Pas, Quarteto Vintage, Portuguese Brass, etc). Na área do Teatro Musical sempre em colaboração com o compositor Artur Guimarães participou como músico, produtor musical, engenheiro de som ou responsável pelo departamento de Som nas peças "Jesus Cristo Superstar", "La Cage aux Folles" e "Fado a História de um Povo" (Produções de Filipe la Féria), "Zorro", "Aladino", "Ilha do Tesouro" e "Entre o Céu e a Terra", um musical sobre o Fátima (Produções de Elenco Produções) e "Quebra Nozes no Gelo", "Branca de Neve no Gelo" e "Cinderela no Gelo" (da produtora AM Live).

MIGUEL PINHEIRO MARQUES | MASTERIZAÇÃO

Licenciado em Música, variante de Produção e Tecnologias de Música pela Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo (ESMAE). Em 2007 fundou os Estúdios Sá da Bandeira; 2 anos depois torna-se colaborador e jornalista na principal revista de áudio profissional em Portugal, a "Produção Áudio", pela Editorial Bolina. Além de colaborador com a revista norte-americana "AudioXpress", foi sócio fundador da Bender Mastering Studio, e também autor do livro "Sistemas e Técnicas de Produção de Áudio". Atualmente, Miguel está presente como Técnico de masterização residente nos estúdios SDB Mastering e é sócio gerente e diretor técnico da empresa Muséo, de áudio e acústica.

EQUIPAMENTO

GRAVAÇÃO E MISTURA

Nenhum Equipamento Descrito

MÚSICA E MIDI

Hardware (computador, teclado MIDI, interface audio, monitores com control de volume prático, auscultadores, microfone); Software (DAW Reaper) : Espaços (uma sala)

MASTERIZAÇÃO

Hardware - Sistema de referência para escuta e monição : Software - Reaper / DMG Audio
Espaços (lista dos espaços necessários em função das sessões)

PÚBLICO-ALVO

Interessados em ganhar competências em tecnologias e técnicas áudio, e que revelem ainda vocação para os fenómenos do som, da música e das tecnologias dos media.

MODALIDADE DE FORMAÇÃO

Inicial

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial

CERTIFICAÇÃO

Os participantes que atinjam os objectivos mínimos do curso, e que não faltem a mais de 25% das horas totais, receberão um certificado de formação da Restart.

CONDIÇÕES GERAIS

Consultar o "Regulamento Geral da Restart" disponível na secretaria da escola e no nosso site. A leitura e aceitação dos termos do Regulamento são obrigatórias antes do acto da inscrição.

PREÇOS

Preço módulo completo
Recording Studio Production: Gravação e Mistura + Música e MIDI + Masterização €995
2 prestações - €497.50

DESCONTOS

Pronto pagamento com desconto 5% - €945

INSCRIÇÕES/ INFORMAÇÕES

As inscrições são efectuadas mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:
Currículo
B.I./Cartão do Cidadão
Cartão de contribuinte do financiador do curso
1 Fotografia tipo passe
Contrato de formação assinado.

FORMAS DE PAGAMENTO

-Cheque à ordem de: Restarting, SA.
-Transferência bancária
(NIB: 0033 0000 4523 5128 4110 5)
-Multibanco
-Numerário

CERTIFICAÇÕES

A Restart é certificada pela APCER (ISO 9001:2008) e pela DGERT (Direcção Geral do Emprego e Relações de Trabalho).

RESTART Campus Porto
Tel. 223 212 837
info@restart.pt | www.restart.pt
Monte da Virgem - RTP
Rua Conceição Fernandes 755
4435/510 Vila Nova de Gaia



RESTART

Creative Education

