

PROGRAMA DA FORMAÇÃO - SOM I

DESIGNAÇÃO

Nome: Som I

Carga horária total: 300 horas

Acreditação profissional: Em parceria com a AVID, os formandos podem obter diploma de Pro Tools 101 Certified User.

Forma de organização da formação: Presencial

Público-alvo: Interessados em ganhar competências em tecnologias e técnicas de áudio, e que revelem vocação para os fenómenos do som, da música e das tecnologias dos media.

Código interno: LIS CAS SM – T1 2017/2018 (T2, T3 e T4); OPO CAS SM – T1 2017/2018

Campus: Lisboa; Porto

Data de aprovação desta versão: 30/05/2017

DESCRIÇÃO

Leccionado por formadores conceituados no mundo do áudio, este curso oferece-te uma experiência completa, que te permite obter os conhecimentos necessários nas diferentes áreas técnicas, fundamentais a uma boa prestação como técnico de som. O curso passa por conceber e desenvolver um projecto musical, fazendo uso dos vários conceitos e ferramentas apreendidos, desde acústica e electrónica à masterização e captação sonora.

PERFIL DO FORMANDO

No final da frequência deste curso pretende-se que os formandos estejam capazes de gerir com autonomia os principais processos relacionados com o som, nomeadamente a captação, mistura e produção.

Os formandos ficarão igualmente habilitados a usar as principais ferramentas e técnicas usadas nesta área de especialidade. Adicionalmente os formandos obtêm uma certificação Pro-Tools 101.

REQUISITOS DE ADMISSÃO

Os candidatos a este curso devem possuir habilitação mínima de 11º ano completo ou equivalente e/ou experiência profissional mínima na área de estudo ou áreas adjacentes.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO - SOM I

Todos os candidatos serão submetidos a uma entrevista de selecção onde devem demonstrar as suas motivações e aptidões.

O candidato deverá possuir ou ter acesso a um computador com ProTools para exercícios extra-curriculares.

OBJECTIVOS DE APRENDIZAGEM

Os objectivos deste programa são:

Objectivos gerais:

OG1. Fornecer competências na área de áudio com especial ênfase na gravação, mistura, masterização e produção.

OG2. Proporcionar o treino e experiência em estúdio de som.

OG3. Desenvolver capacidades e competências de criação de soluções criativas capazes de responder a necessidades relacionadas com o áudio e som.

Os objectivos específicos deste programa são:

OE1. Fornecer as regras básicas a observar num estúdio

OE2. Desenvolver os conceitos básicos da linguagem musical

OE3. Possibilitar a operação do sistema Pro Tools para gravação, edição, processamento e mistura.

RESULTADOS

Com a conclusão deste curso os formandos serão capazes de:

CONHECIMENTOS

R1. Demonstrar que conhecem as técnicas especializadas das várias áreas do som.

APTIDÕES

R2. Demonstrar que são capazes de captar, gravar e misturar som, instrumentos e vozes utilizando o equipamento adequado à execução de uma produção musical.

ATITUDES

PROGRAMA DA FORMAÇÃO - SOM I

R3. Relacionar-se com os diferentes intervenientes da cadeia da produção audio, trabalhando em equipa.

MÓDULOS

O curso é composto pelos seguintes módulos:

MÓDULO	Nº Horas
FUNDAMENTOS DE ÁUDIO	24
ELECTRICIDADE E ELECTRÓNICA	32
INTRODUÇÃO À LINGUAGEM MUSICAL	20
PROTOOLS 101 – CERTIFICAÇÃO	36
CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO SONORA	60
EDIÇÃO, PROCESSAMENTO E MISTURA	52
MIDI E INFORMÁTICA MUSICAL	20
PROJECTO	56

MÉTODOS DE FORMAÇÃO E PRÁTICA

As sessões dos diferentes módulos serão direccionadas para a compreensão dos conceitos fundamentais, a demonstração e a prática em exercícios de gravação, edição e mistura de som.

Para além da aposta nos trabalhos práticos, de experimentação e erro, os alunos são desde cedo apresentados ao mercado através da programação de visitas a estúdios profissionais externos de gravação de música, estúdios de pós-produção de som para cinema.

Será também estimulado o trabalho em grupo para ajudar a desenvolver a capacidade de análise antes de se encontrar uma solução criativa para um determinado problema.

Por sua vez, a inscrição neste curso dá direito a um KIT FOCUSRITE - que permitirá o treino e o desenvolvimento de exercícios fora das horas de contacto. O KIT Restart Studio inclui uma placa de som, microfone, headphones, Ableton Live e Protools bem como alguns plugins. E será oferecido a todos os alunos inscritos que optem pelo pagamento do curso numa única prestação.

AVALIAÇÃO

A avaliação deste curso será essencialmente direccionada para a demonstração de conhecimentos através da realização de trabalhos aplicados, como por exemplo a

PROGRAMA DA FORMAÇÃO - SOM I

demonstração de serem capazes de misturar vários canais de áudio ou captar um som.

No final e como elemento mais importante de avaliação o formando devera apresentar a um júri um projecto final.

A avaliação deste curso está enquadrada nos princípios e regras estabelecidas no Regulamento Pedagógico que pode ser consultado em www.restart.pt

Para a avaliação final do curso, os módulos contam com a seguinte ponderação em função da importância do perfil pretendido:

MÓDULO	Peso (%) na nota final
FUNDAMENTOS DE ÁUDIO	6%
ELECTRICIDADE E ELECTRÓNICA	6%
INTRODUÇÃO À LINGUAGEM MUSICAL	6%
PROTOOLS 101 – CERTIFICAÇÃO	6%
CAPTAÇÃO E GRAVAÇÃO SONORA	10%
EDIÇÃO, PROCESSAMENTO E MISTURA	10%
MIDI E INFORMÁTICA MUSICAL	6%
PROJECTO	50%

Avaliação final de cada módulo, é apresentado no programa específico do mesmo.

RECURSOS PEDAGÓGICOS

O Curso de SOM I conta com uma série de recursos que são utilizados ao longos dos módulos em função da sua programação específica.

Das ferramentas e aplicações usadas neste curso destacam-se: Protools12, Live9 e Native Komplete 9.

Adicionalmente os módulos vão utilizar a plataforma online de suporte para disponibilizarem manuais técnicos, manuais desenvolvidos pelos formadores, vídeos e exercícios práticos

ESPAÇOS E EQUIPAMENTOS

A utilização dos espaços e equipamentos que a RESTART possui é planeada em função do programa de cada modulo.

PROGRAMA DA FORMAÇÃO - SOM I

No caso específico do curso de SOM I a RESTART conta com:

Salas de pré e pós-produção áudio

Estúdio de som profissional com Control Room e 3 salas de captação corrigidas acusticamente e preparadas para vários tipos de captação.

Backline com bateria Yamaha, percussão, amplificadores Marshall e Ampeg, guitarra Fender Stratocaster e baixo Fender JazzBass; outros instrumentos musicais diversos.

Estúdio equipado com mesa analógica Audient ASP8024, Pro Tools 12 HD. Monição Genelec estéreo 2.1 e 5.1, compressores, DBX, equalizadores paramétricos TLA, processadores Lexicon, Roland e BSS, microfones Sennheiser, Oktava, Áudio-Technica, Shure, AKG e RODE para diversas aplicações.

Existem igualmente espaços para que os formandos possam, fora das sessões dos módulos, realizar os seus trabalhos individuais ou em equipa.

INFORMAÇÃO DE MERCADO

Com este curso os alunos podem vir a ser integrados em estações de televisão, pós-produção, estúdios de som, produtoras de cinema, televisão e vídeo e produtoras *new media*. A Restart tem colocado no mercado profissionais de som em empresas e entidades tais como a Valentim de Carvalho, SIC, TVI e em vários estúdios de gravação.

QUALIDADE

Este curso está sujeito ao sistema de qualidade da Restart que envolve especialistas internos e externos na sua revisão e actualização.

A monitorização do curso é anual e leva em linha de consideração os dados obtidos nas avaliações:

- do módulo pelos formandos;
- do módulo pelo formador;
- do Curso pelo formando.
- do Curso pelo coordenador.