

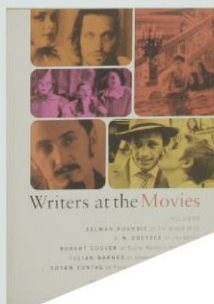
100h

Datas | De 31 de Maio a 21 de Julho de 2017
Horário | 2ª, 4ª e 6ª feira, das 20h às 23h
(As rodagens serão agendadas para fim de semana)

Local | Restart Belém

REALIZAÇÃO DE DOCUMENTÁRIO

CURSO TRIMESTRAL



Letos que este é o livro de um dos maiores escritores e cineastas de todos os tempos, o livro de um dos maiores escritores de todos os tempos, o livro de um dos maiores escritores de todos os tempos...

OBJECTIVOS

Formação para as componentes práticas para a realização de documentários.



RESTART
Creative Education



CONTEÚDOS

INTRODUÇÃO AO DOCUMENTÁRIO (8 horas)

O real e o "real" audiovisual: a manipulação consciente e inconsciente.

Documentário e ponto de vista: presença e invisibilidade do autor.

O planeamento e a imprevisibilidade do real.

Conceito, investigação e estruturação do documentário. Relação do realizador com argumentista, investigador e com os "atores da vida real".

O crescimento do cinema documental português nos últimos anos (case-studies).

PRODUÇÃO (16 horas)

Panorama da produção, financiamento e venda de documentários: Portugal e Europa.

O planeamento e a imprevisibilidade do real.

Montagem financeira de documentário.

Produção de documentário: recursos e etapas.

Relação do produtor com realizador.

argumentista/investigador e equipa técnica.

Técnicas de produção: logística, segurança e autorizações, imprevistos na gravação, copyright e imagens de arquivo, etc.

Promoção, exibição e vendas.

A importância das apresentações e do pitching.

Festivais e mercados, salas, televisão, etc.

Exercício prático de produção de pequenos documentários, por equipas de alunos.

Notas finais, com os documentários prontos, sobre a promoção e exibição dos mesmos.

REALIZAÇÃO (36 horas + 8 horas livres para rodagens)

Exercício prático de realização de documentários:

Definição e discussão dos temas e sua abordagem: ponto de vista e objectivos.

Condicionantes à realização: locais, pessoas, dificuldades técnicas e de produção.

Equipas de documentários, definição de funções e tarefas, criação de grupos de 2 a 3 alunos.

Reconhecimentos de locais e pesquisa temática e de conteúdos.

Gravação em grupos: pequeno documentário rodado ao fim de semana. Formador acompanha os momentos chave de cada documentário.

PÓS PRODUÇÃO (32 horas)

As especificidades da pós produção de documentário: Relação com realizador, autor e especialistas.

Estruturar o documentário como uma história, com estrutura narrativa e dramática.

Exercício prático de edição dos documentários feitos pelos grupos de alunos.

FORMADORES

Jorge Sá | Realizador

Paula Oliveira | Diretora de Produção

Daniela Leitão | Pós Produtora/Realizadora

Jorge Sá

Doutorado em Artes Visuais, Mestre em criação e produção em artes tecnológicas e licenciado em Arquitectura.

É um criador de imagens de síntese, disnarrativas visuais e performances animadas, tendo os seus trabalhos sido premiados em diversos festivais nacionais de cinema e vídeo.

Paula Oliveira

Licenciada em Línguas e Literaturas Modernas – Português/Inglês pela Universidade Nova de Lisboa, junta à sua formação o curso de Produção Multimédia – Webdesign e o curso de Formação de Formadores – C.A.P. Entre diversas funções e trabalhos acumula no seu currículo a coordenação de filmes publicitários para as produtoras: Southwest, Page International, Artists, Krypton e Montaini com a direcção de Produção da LX Filmes para diversos filmes: "O Caminho Perdido" curta-metragem de Teresa Garcia; "Iguana" longa-metragem italiana em 35 mm, de Catherine MacGilvray; "No Jardim do Mundo" documentário de Maya Rosa; "António Pinho Vargas" documentário de Manuel Mozos; "Sob Céus Estranhos", documentário de Daniel Blaufuks; "Naquele Bairro", curta-metragem de Madalena Miranda, entre outros.

Daniela Leitão

Inicia em 1992 a sua experiência na televisão – SIC. Desde aí trabalha como editora de imagem e colabora com várias produtoras nacionais.

Trabalha actualmente como freelancer nas áreas de Edição e Realização (Eyeworks, Valentim de Carvalho, Duvideo, Mundo 4K, Logomedia, Duck In The Ice Cube, Olho Azul, entre outras).

Assumiu a realização e edição de vários documentários, dos quais destaca “Mulheres de Deus”, “O meu bairro” e “O padre das prisões” (RTP2).

A formação é outra das paixões.

PÚBLICO-ALVO

Estudantes e profissionais de todas as áreas audiovisuais, que queiram aprender a Realizar Documentários.

MODALIDADE DE FORMAÇÃO

Inicial

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial

ADMISSÃO

Conhecimentos de captação de imagem.

CONDIÇÕES GERAIS

Consultar o “Regulamento Geral da Restart” disponível na secretaria da escola e no nosso site.

A leitura e aceitação dos termos do Regulamento são obrigatórias antes do acto da inscrição.

INSCRIÇÕES/ INFORMAÇÕES

As inscrições são efectuadas mediante o pagamento da 1ª prestação e apresentação de:

Currículo

Cartão de Cidadão

Nº de contribuinte do financiador do curso

Contrato de formação devidamente assinado

FORMAS DE PAGAMENTO

-Cheque à ordem de: Restarting, SA.

-Transferência bancária

(NIB: 0033 0000 4523 5128 4110 5)

-Multibanco

-Numerário

PREÇOS

Pronto Pagamento €790

3 prestações - €276

Pagamento da 1ª prestação no acto da inscrição.

DESCONTOS

10% - Alunos, ex-alunos e formadores de cursos anuais

/semestrais Restart - desconto no valor das prestações

Nota: descontos e promoções Restart não são acumuláveis.

1 - As prestações são pagas até ao dia 5 de cada mês, independentemente do dia de início e de encerramento do curso.

CERTIFICAÇÕES

A Restart é certificada pela APCER (ISO 9001:2008)

e pela DGERT (Direcção Geral do Emprego e Relações de Trabalho).

RESTART

Tel. 213 609 450

info@restart.pt | www.restart.pt

Rua da Quinta do Almargem, nº10

1300/490 Lisboa



RESTART

Creative Education

