

300h

Datas | De 6 de Março a 13 de Julho de 2017
Horário | De 2ª a 5ª feira, das 19h às 23h
Local | Restart Belém

SOUND DESIGN

CURSO SEMESTRAL

OBJECTIVOS

Formação especializada em áudio para imagem,
nas áreas de tv, vídeo, cinema e vídeo jogos.



RESTART

Creative Education

CONTEÚDOS

1. CRIATIVIDADE E PROCESSO CRIATIVO (12h)

Introdução à criatividade e ao processo criativo como marca da contemporaneidade. A criatividade individual e institucional para a criação de valor.

2. A NATUREZA DO SOM E O DESIGN SONORO (48h)

Linguagem audiovisual: planos, montagem e narrativa. O papel do som na imagem: percepção espacial, realismo e função expressiva. O papel do sound designer.

A caracterização do Som:

- Sistemas vibratórios
- Parâmetros fundamentais do som; comprimento de onda, período, amplitude e frequência.
- O ouvido humano e o seu funcionamento
- Os atributos da percepção de eventos sonoros: Altura, intensidade, timbre, duração percebida, localização espacial e ambiente reverberante.
- A representação do som nos domínios eléctrico e digital.

Percepção e significado da música:

- Música e cognição.
- Movimento e sensação.
- Música linguagem e sintaxe.

Música e o meio ambiente:

- A paisagem sonora
- Sons da natureza: sons animais e sons geológicos.
- Sons da natureza humana.

3. SOM PARA TV E BROADCAST (48h)

Operação de captação de som para televisão: Questões e problemas que se colocam com a captação de som em estúdio de televisão. Som directo, som de referência e a banda internacional o circuito de distribuição e de exibição. Equipamentos fixos em estúdio para ficção, sitcom e outros; tipos de microfones e a utilização em função das necessidades. Técnicas de captação. Técnicas de gravação em estúdio com multicâmara e régie. sonoros integrando MIDI e síntese.

4. SOM PARA CINEMA (48 h)

Operação de captação de som para documentário e ficção de cinema. Questões e problemas que se colocam com a captação de som para imagem em interiores e exteriores. Equipamentos portáteis; gravadores estéreo ou multipistas, e a utilização do lap top como gravador. Tipos e características de microfones. Técnicas de captação.

5. O PROTOOLS E A GRAVAÇÃO EM ESTUDIO (48h)

Gravação em estúdio

ADR, Automated dialog replacement; Dobragens em ficção, cinema e vídeo. Foley; Gravação de sons que criam a sensação de um determinado meio ambiente. Efeitos sonoros: criação em estúdio de efeitos sonoros que imitam a realidade.

Protools 101 / 110

Configurar o estúdio e a sessão. Controlar o ProTools com controladores externos. Gerir dados da sessão e ficheiros de media. Gravação de midi e áudio utilizando loop recording e técnicas avançadas. Edição de áudio e técnicas de gestão de ficheiros. Técnicas de edição incluindo Clip Loops. Automatização de dados. Exame final *online* de certificação. (Certificação Protools 110 apenas para quem já tem certificação 101)

6. EDIÇÃO E MISTURA DE SOM PARA IMAGEM E VIDEOJOGOS (48h)

Operação Protools para pós-produção áudio. Projectos de ambientes, música, vozes e efeitos em publicidade, documentário e ficção. Técnicas de processamento e mistura. Processamento de dinâmica, de qualidade e de espaço. *Ring and Amplitude Modulation, Delays, filters and Distortion; Time stretching, Pitch Shift, AutoTune and Reverb* O som em videojogos O som dinâmico, a interactividade e a adaptabilidade. Relação dos conceitos de som dinâmico e som não dinâmico com o discurso sonoro e a diegese. A perspectiva histórica do som para videojogos e os processos de produção. O design de som, a utilização de efeitos sonoros. O ambiente de composição sonora e musical. A mistura e pós-produção.

7. PROJECTO FINAL (48 h)

Projecto individual de *sound design* para uma curta de ficção ou documentário de alunos de realização desde a concepção, captação até à pós-produção e difusão.

O MERCADO DE TRABALHO

Masterclass com convidado(s) para debate com os alunos acerca da entrada no mercado de trabalho nesta área.

FORMADORES

Vasco Lima | Músico e produtor

Emídio Buchinho | Sound Designer

Miguel Sotto Mayor | Técnico de Som

Adalberto Neves | Pós-Produtor Áudio

Paulo Medeira | Pós-Produtor Áudio

Raquel Jacinto | Directora de Som

Vítor Marques | Produtor Executivo

MODALIDADE DE FORMAÇÃO

Especialização

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial

EQUIPAMENTO

- Sala de pré e pós-produção áudio com 14 computadores. Software: Protools11 Live8, Native Complete9 e Microsoft Office.
- Estúdio de som profissional com Control Room e 3 salas de captação corrigidas acusticamente e preparadas para vários tipos de captação.
- Backline com bateria Yamaha, percussão, amplificadores Marshall e Ampeg, guitarra Fender Stratocaster e baixo Fender JazzBass; outros instrumentos musicais diversos.
- Estúdio equipado com mesa analógica Audient ASP8024, Pro Tools 11 HD, Monição Genelec estéreo 2.1 e 5.1, compressores, DBX, equalizadores paramétricos TLA, processadores Lexicon, Roland e BSS, microfones Sennheiser, Oktava, Áudio-Technica, Shure, AKG e RODE para diversas aplicações.
- Setup Midi: 14 teclados Midi, módulos de som Yamaha, sampler Akai z1, Korg MS2000R, Waldorf Micro Q, drum pad Roland.



FESTIVAIS, MOSTRAS E CONCURSOS

Os melhores trabalhos do curso são enviados para festivais, mostras ou concursos nacionais e internacionais.

A escola detém um vasto historial de trabalhos de alunos, seleccionados ou premiados em diversos festivais e mostras.

PROJECTOS EXTRACURRICULARES

A Restart apoia todos os anos propostas seleccionadas de alunos para projectos criativos.

ANIMAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL

A Restart promove ao longo do ano exposições, concertos, mostras de vídeo, seminários, apoio a projectos artísticos e outros eventos, nos quais os alunos seleccionados são convidados a participar activamente.

BOLSAS RESTART

A Restart oferece todos os anos várias bolsas na modalidade de curso por troca de estágio a candidatos que revelem bom perfil na entrevista e com dificuldades financeiras comprovadas. Mais info ao balcão da Restart ou em www.restart.pt (ver bolsas).

ADMISSÃO

Preferencialmente 12º Ano.

O candidato tem, obrigatoriamente, que comparecer em entrevista presencial com um orientador de curso. Em caso de necessidade de comprovação de conhecimentos o candidato deverá efectuar um teste escrito.

Entrada directa para ex-alunos do curso de Som I.

CONDIÇÕES GERAIS

Consultar o Regulamento da Restart.

A leitura e aceitação dos termos do Regulamento são obrigatórias antes do acto da inscrição.

Abertura da turma sujeita a número mínimo de oito inscrições.

PREÇOS

Inscrição: €150

Pronto Pagamento até 15 de Fevereiro

€3168 (já com desconto de 10% aplicado)

Pronto pagamento a partir de 16 de Fevereiro a

5 de Março: €3344 (já com desconto de 5% aplicado)

6 prestações: €588

9 prestações: €420

DESCONTOS

15% | Para inscrição em dois cursos (apenas num dos cursos)

15% | Antigos alunos de cursos anuais

50% na Inscrição| Parceiros (consultar em www.restart.pt)

Nota: descontos e promoções/prémios não acumuláveis

1. O preço do curso inclui seguro escolar.
2. O valor da inscrição não é reembolsável.
3. O pagamento por prestações inicia no mês seguinte à inscrição e deverão ser pagas até ao dia 5 de cada mês, independentemente do dia de início e de encerramento do curso

INSCRIÇÕES/ INFORMAÇÕES

As inscrições são efectuadas após a admissão.

mediante o pagamento da inscrição e apresentação de:

- Currículo vitae
- Cartão de Cidadão ou documento similar
- 1 fotografia de rosto
- Certificado de habilitações
- Comprovativo de morada

FORMAS DE PAGAMENTO

-Cheque à ordem de: Restarting, SA.

-Transferência bancária (NIB: 0033 0000 4523 5128 4110 5)

-Multibanco

-Numerário

CERTIFICAÇÕES

A Restart é certificada pela APCER (ISO 9001:2008)

e pela DGERT (Direcção Geral do Emprego e Relações de Trabalho).

RESTART

Tel. 213 609 450

info@restart.pt | www.restart.pt

Rua da Quinta do Almargem, nº10

1300/490 Lisboa



RESTART
Creative Education

