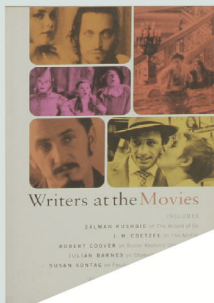


80h

Datas | De 25 de Fevereiro a 6 de Maio de 2017
Horário | Sábados, das 10h às 13h e das 14h às 19h
*As datas poderão ter alterações pontuais, sendo sempre comunicadas e agendadas para fins-de-semana.
Local | Restart Belém

ESCRITA E REALIZAÇÃO DE AUTOR PARA CINEMA

CURSO TRIMESTRAL



Texto que não se limita ao plano da realidade, mas se
insere na realidade e a modifica através do texto, no sentido
de criar um mundo paralelo ao mundo real, através do qual
o autor pode expressar suas ideias, sentimentos e
experiências de uma maneira que não é possível no mundo
real.

1997 - 1998

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

1999 - 2000

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2001 - 2002

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2003 - 2004

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2005 - 2006

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2007 - 2008

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2009 - 2010

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2011 - 2012

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2013 - 2014

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2015 - 2016

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

2017 - 2018

Filipe escreve no meio de um trabalho de estágio em uma empresa
de publicidade em São Paulo. Ele está apaixonado por uma mulher
que trabalha na mesma empresa. Ele está escrevendo um livro
sobre a vida de um escritor.

OBJECTIVOS

Formação de realizadores-autores: aprender a desenvolver um estilo autoral e pessoal de escrita, de imagem, encenação e realização.



RESTART
Creative Education



CONTEÚDOS

Estrutura geral

O curso está estruturado em 3 ETAPAS (todas obrigatórias).

- ETAPA 1: estratégias de escrita para encontrar e desenvolver uma ideia de argumento e um estilo próprio e único de narração;

- ETAPA 2: desenvolver a escrita e conceito visual do argumento nas suas diversas dimensões (personagem, estrutura, conflito, tema), através de exercícios práticos e da análise e discussão de filmes e/ou excertos de filmes;

- ETAPA 3: Escrita de uma cena do argumento e encenação dessa cena com atores. Pretende-se encontrar o estilo visual do filme e da escrita através da mise-en-scène. Cada realizador-autor vai pôr em prática a cena e usar essas informações para a finalização do projecto cinematográfico.

ETAPA 1 (16H)

- Estimular a ideia da história a partir do universo pessoal do autor
- Desenvolvimento de um estilo próprio e único de narração
- A escrita criativa como método
- Definição de uma ideia para uma cena de um filme e seu desenvolvimento
- Os diferentes aspetos da escrita de argumento

ETAPA 2 (24H)

- Caracterização e desenvolvimento da(s) personagem(s)
- Criação de Diálogo
- O Conflito e/ou Contraste
- Diferentes abordagens à Estrutura narrativa
- A cronologia de eventos do enredo
- Compreensão e desenvolvimento do tema
- Entender a função da montagem como princípio formal de escrita
- Personagem, Narrador e Enunciador

ETAPA 3 (40H)

- Escrita de uma cena individual
- Encenação dessa cena com atores
- Trabalhar as unidades dramáticas (ação, gesto, diálogo, beats, blocking, mise-en-scène)
- Aprender a direcionar as possibilidades de escrita cénica
- Os aspectos visuais e cinematográficos da cena
- Planificação da cena escrita
- Relação entre a cena escrita e a sua planificação
- A duração/ritmo da cena
- Relação com o ator
- O estilo de representação como estilo cinematográfico

FORMADOR(A)

Mónica Lima | Realizadora-autora

Vive e trabalha entre Lisboa e Berlim e está a terminar o curso de Realização na German Film and Television Academy Berlin (dfbb), onde tem tido oportunidade de aprender em proximidade com cineastas, autores, dramaturgos e diretores de fotografia como Fred Kelemen, Sophie Maintigneux, Krasimir Krumov, Deborah LaVine, Ellis Freeman, Kathrin Resetarits, Prodomos Antoniadis, Claire Denis entre outros.

Desde 2009 que trabalha como assistente de realização, argumentista e dramaturga para diversos cineastas.

As suas curtas-metragens de ficção foram exibidas em diversos festivais internacionais de cinema e encontra-se ao momento a desenvolver a sua primeira longa-metragem de ficção.



PÚBLICO-ALVO

Estudantes, profissionais e amadores das áreas da realização e argumento (realizadores-autores).

MODALIDADE DE FORMAÇÃO

Avançada

ORGANIZAÇÃO DA FORMAÇÃO

Presencial

CERTIFICAÇÃO

Os participantes que atinjam os objectivos mínimos do curso, e que não faltem a mais de 25% das horas totais, receberão um certificado de formação da Restart.

ADMISSÃO

Conhecimentos mínimos na área de realização e escrita.

CONDIÇÕES GERAIS

Consultar o “Regulamento Geral da Restart” disponível na secretaria da escola e no nosso site. A leitura e aceitação dos termos do Regulamento são obrigatórias antes do acto da inscrição.

PREÇOS

€1050

Pronto Pagamento €997,50

(já com desconto de 5% aplicado)

3 prestações - €350

Pagamento da 1ª prestação no acto da inscrição.

DESCONTOS

10% alunos e ex-alunos de cursos anuais/semestrais

INSCRIÇÕES/ INFORMAÇÕES

As inscrições são efectuadas mediante o pagamento da inscrição e apresentação de: Currículo

B.I./Cartão do Cidadão

Cartão de contribuinte do financiador do curso

1 Fotografia tipo passe

Contrato de formação assinado.

FORMAS DE PAGAMENTO

-Cheque à ordem de: Restarting, SA.

-Transferência bancária

(NIB: 0033 0000 4523 5128 4110 5)

-Multibanco

-Numerário

CERTIFICAÇÕES

A Restart é certificada pela APCER (ISO 9001:2008) e pela DGERT (Direcção Geral do Emprego e Relações de Trabalho).

RESTART

Tel. 213 609 450

info@restart.pt | www.restart.pt

Rua da Quinta do Almargem, n.º10

1300/490 Lisboa



RESTART
Creative Education

